

Verden er mindre enn ingenting

Agnete Erichsen, Janicke Schønning,
Kjersti Foyn, Kristin Austreid,
Linda Soh Trengereid



09.06. – 04.09.2022

Maleriet har de siste årene fått en fornyet relevans som kunstuttrykk, og har hatt en utvikling som vi i Kristiansand Kunsthall har fulgt tett. I *Verden er mindre enn ingenting* fortsetter vi vår undersøkelse og presentasjon av det nordiske maleriet. Vi forener fem kunstnere fra tre generasjoner som alle har maleriet som fundament i sine kunsterskap, og som vi setter sammen for å undersøke om de har en felles tilnærming til motiv og motivasjon.

Stikkord som nærhet, intimitet, atmosfære og tilstedeværelse har vi funnet som sentrale fellestrekk. Det er kunstnernes undersøkende blikk, deres forhold til sine motiver, fargenes fysiske egenskaper og mediets muligheter som danner grunnlaget for utstillingskonseptet.

Vi er stolte av å presentere:

Linda Soh Trengereid jobber i serier, og maleriene står som deler av en regissert fortelling i utstillingsrommet. Motivene er natur, ofte preget av mennesker som har tråkket opp stier gjennom landskapene. Hun inviterer betrakteren inn i en fortelling som er løsrevet fra tid og sted, hvor hvert maleri er som et frosset øyeblikk i en ukjent historie. Maleprosessen beskriver hun som en fremkalling av rom,

men mylderet av plantemasse blir også abstrakte mønstre i de figurative motivene; flaten spiller mot rommet og rommet mot flaten.

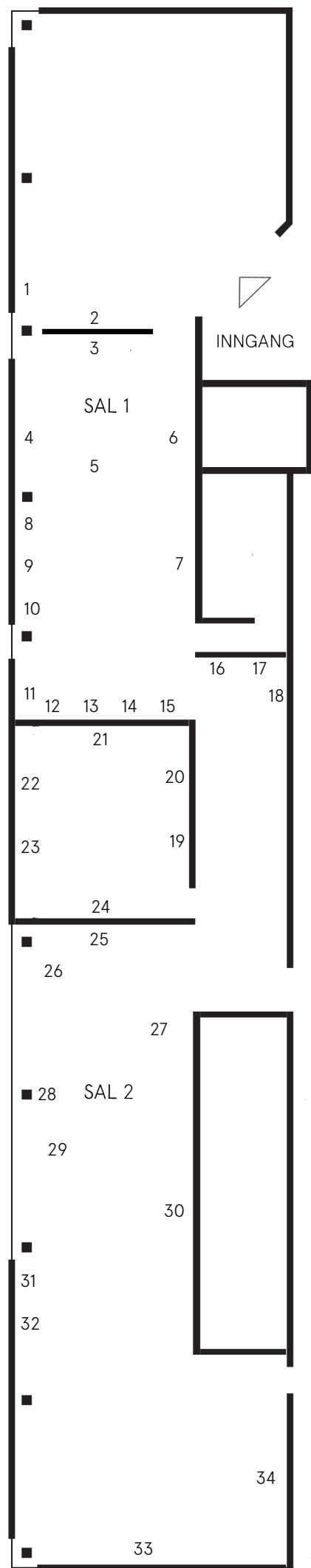
Kjersti Foyn maler direkte, hun befinner seg altså i samme tid og rom som motivene sine. Hun står i en tradisjon av malere som formidler romlig atmosfære og uansett om hun maler kirke- eller skogsinteriører er hennes tilstedeværelse med motivet viktig. Hun tiltrekkes av flyktige øyeblikk fra virkeligheten, når lyset treffer objektet på en slik måte at luft og masse glir over i hverandre. Hun sier selv at det flyktige lyset gjør tingen mindre fast og mer i tid, og at det dermed gir henne frihet til å male på tvers av tingene.

Kristin Austreid fotograferer, printer ut, bearbeider printen og fotograferer denne igjen før motivet blir til maleri. Gjennom prosessen skaper hun forvridninger i billedflaten og rokker med oppfattelsen av nærhet og avstand. Hun utforsker persepsjon og ulike måter å se på; forholdet mellom det flate og det romlige, mellom form og oppløsning, mellom det å se på og det å se inn i. Det er en intim kroppslighet over tekstilene og teksturene i bildene hennes som trigger forbindelsen mellom syns- og berøringssansen.

Janicke Schønning sine bilder blir til i samarbeid med naturen, direkte preget av vær og temperatur. Hun jobber som regel på papir og legger det direkte på bakken og lar regnet eller frosten tegne opp motivene. Eller hun tilsetter farge før hun legger arkene ut i elva som vasker fram bevegelser. Som maler våger hun å slippe kontrollen, og med denne prosessen poengterer hun at vi og alt rundt oss er forbundet og del av den samme massen. Maleriene er både hennes inntrykk og uttrykk av tilstedeværelsen og atmosfæren i naturen som hun bor og jobber i.

Agnete Erichsens forhold til motivene er nært, og av personlig betydning. I serien *Fornemmelser i preteritum* beskriver hun naturen som omgir henne der hun bor og arbeider; den nærmest ugjennomtrengelige sørlandske krattskogen tidlig i juni. Hun viser også en serie sorte draperi-malerier, bilder som har blitt til over tid, som en mental prosess og bearbeiding av sorgen etter morens bortgang. Erichsens malerier er både abstrakte og figurative, både ladet som uttrykk og formidlede inntrykk. For henne handler ikke figurasjon om etterligning, men om en fascinasjon for organisk form, om farge og komposisjon.

Mer om utstillingen og kunstnerne kan leses i utstillingsfolderen som selges i resepsjonen.



1. Linda Soh Trengereid, *Where you go I follow #4* (2022). Kull og akryl på ubehandlet lerret, 155 x 100 cm. 45 000 kr
2. Linda Soh Trengereid, *Where you go I follow #3* (2022). Kull og akryl på ubehandlet lerret, 110 x 100 cm. 30 000 kr
3. Linda Soh Trengereid, *Where you go I follow #1* (2022). Kull og akryl på ubehandlet lerret, 65 x 50 cm. 10 000 kr
4. Linda Soh Trengereid, *Where you go I follow #7* (2022). Kull og akryl på ubehandlet lerret, 150 x 195 cm. 75 000 kr
5. Linda Soh Trengereid, *Where you go I follow #2* (2022). Kull og akryl på ubehandlet lerret, 550 x 140 cm. Pris på forespørsel
6. Linda Soh Trengereid, *Where you go I follow #5* (2022). Kull og akryl på ubehandlet lerret, 155 x 200 cm. 75 000 kr
7. Linda Soh Trengereid, *Where you go I follow #8* (2022). Kull og akryl på ubehandlet lerret, 200 x 140 cm. 85 000 kr
8. Kjersti Foyn, *I rommet (døråpning) I* (2020). Olje på panel, 28 x 32 cm. 8 000 kr
9. Kjersti Foyn, *I rommet (orgel)* (2020). Olje på panel, 22 x 30 cm. 7 000 kr
10. Kjersti Foyn, *I rommet (hylle) I* (2020). Olje på panel, 13 x 18 cm. 4 500 kr
11. Kjersti Foyn, *Skulptur* (2021). Olje på lerret, 23 x 21 cm. Privat eie
12. Kjersti Foyn, *Søyle II* (2022). Olje på lerret, 25 x 20 cm. Privat eie
13. Kjersti Foyn, *I rommet (døråpning) II* (2020). Olje på lerret, 29 x 33 cm. Privat eie
14. Kjersti Foyn, *Dyne* (2022). Olje på lerret, 18 x 25 cm. Privat eie
15. Kjersti Foyn, *I skogen* (2021). Olje på lerret, 22 x 29 cm. Privat eie
16. Kjersti Foyn, *I rommet (seng) II* (2019). Olje på lerret, 34 x 39 cm. 9 000 kr
17. Kjersti Foyn, *I rommet (seng) I* (2019). Olje på lerret, 34 x 39 cm. 9 000 kr
18. Kjersti Foyn, *I rommet (håndkle)* (2020). Olje på panel, 16 x 22 cm. 5 000 kr
19. Kristin Austreid, *Tre hester* (2022). Olje på plate, 50 x 32 cm. Pris på forespørsel
20. Kristin Austreid, *Skin* (2022). Olje på plate, 80 x 56 cm. Pris på forespørsel
21. Kristin Austreid, *Dag for natt* (2022). Olje på plate, 84 x 128 cm. Pris på forespørsel
22. Kristin Austreid, *Forstørrelse av mørke* (2022). Olje på plate, 100 x 60 cm. Pris på forespørsel
23. Kristin Austreid, *Forsvinningspunkt* (2022). Olje på plate, 66 x 50 cm. Pris på forespørsel
24. Kristin Austreid, *Spor* (2022). Olje på plate, 69,5 x 110,5 cm. Privat eie
25. Janicke Schønning, *Wolf Moon 1-7* (2021-22). Tusj og frost på papir, 53 x 39 cm. 8 500 kr
26. Janicke Schønning, *Winter Pond* (2022). Tusj og frost på papir, 150 x 200 cm. 22 000 kr
27. Janicke Schønning, *Summer River* (2019). Tusj og gouache på papir, 150 x 230 cm. 22 000 kr
28. Janicke Schønning, *Skogsatelier/Forest Studio* (2022). Bok. 350 kr
29. Janicke Schønning, *Forest Studio 1-32* (2012-22). Tusj, gouache, frost, regn, fire sommermåneders forvitring, barnåler, heggeblomst kronblader og jord på papir, 30 x 53 cm. Frittstående utendørs ateliervegg. 5 500 kr per tegning, 250 000 kr for vegg og 32 tegninger.
30. Janicke Schønning, *Winter River* (2022). Tusj og frost på papir, 100 x 120 cm. 13 000 kr
31. Janicke Schønning, *Broken* (2022). Tusj og frost på papir, 100 x 120 cm. 13 000 kr
32. Agnete Erichsen, *Hvitt III* (2020). Olje på linlerret, 90 x 90 cm. 25 000 kr
33. Agnete Erichsen, *Fornemmelser i preteritum* (2022). Olje på linlerret, 4 x 110 x 145 cm. 240 000 kr
34. Agnete Erichsen, *Himmelretninger I-IX* (2017-22). Olje på linlerret, 25 000 kr per bilde

Alle verk selges på vegne av kunstneren.
5% kunstavgift kommer i tillegg.

