

Joy Forum

14.01. – 05.03.2023



Susanna Antonsson, Håkon Asheim, Charlotte Besuijen, Stephan Dillemoth, Rosa Marie Frang, Espen Folgerø, Gard Frantzsen, Matias Grøttum, Ane Hjort Guttu, Skade M. Henriksen, Eamon O’Kane, Håvard Kranstad, Fergus Tibbs, Borghild Rudjord Unneland, Sveinung Rudjord Unneland, Marie Vallestad, Rikki Winde, Alexi Wildhagen

Joy Forum er et uavhengig visningsrom organisert av studenter, kunstnere og ansatte tilknyttet Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) i Bergen. Visningsrommet som åpnet mars 2018 er plassert som en egen enhet i resepsjonsområdet til KMD. Rommet er laget av overskuddsmaterialer fra fakultetets nybygg. Joy Forum skiller seg ut fra sine omgivelser. Utvendig er Joy Forum dekket av graffiti. Konstruksjoner og infrastruktur som vanligvis er skjult er synlige. Innsiden er et prosjektrum. Her har det blitt arrangert en rekke presentasjoner, workshops, utstillinger, filmvisninger, intimkonserter, diktopplesning, studioarbeid og debatter.

I det tvetydige spennet mellom glede, oppriktighet, skjønnhet og

fremmedgjøring, maktesløshet og usikkerhet, aspirerer Joy Forum mot å bli en åpen plattform for utforskning. Med mål om å være et rom hvor alle typer kunstneriske praksiser kan utforskes. Samtidig testes og utfordres den omkringliggende institusjonens fleksibilitet og toleranse. Selve organiseringen av Joy Forum er en pågående prosess hvor studenter og fagpersoner oppfordres til å bidra gjennom invitasjoner og halvårlige Open Calls.

I Kristiansand Kunsthall vises et utvalg av prosjekter som er tilknyttet Joy Forum. Noen av prosjektene er nyproduksjoner spesielt laget til utstillingen, mens andre prosjekter er videreutviklet til denne nye sammenhengen. Prosjektene har vokst ut av eller er knyttet til Sveinung Rudjord

Unnelands Ph.d.-utforskning av kunstnerisk samarbeid, selvorganisering og autonomi. Bidragene er kunstnerisk selvstendige, men relaterer til hverandre gjennom konteksten de engasjerer seg i og de kunstneriske strategier de anvender, gjerne med den hensikt å endre, reflektere eller omskape konteksten ved å bli del av den.

Events av: Hild Borchgrevink, Mari Kvien Brunvoll, Freya Coursey, Brandon LaBelle, Stephan Meidell & Erlend Apneseth, Terje Nicolaisen, Masja Nødtvedt, Jasuyo Tatebe, Laus Østergaard, Fatou Åsbakk

Det arrangeres events, workshops og konserter gjennom hele utstillingsperioden. Programmet oppdateres fortløpende – følg med på hjemmesiden og i sosiale medier.

1

GAP GARDENING, 2023

Sveinung Rudjord Unneland

Gap Gardening springer ut fra en malerisk undersøkelse av en sprekk. Sprekken er i grunnen ikke noe mer spektakulært enn mellomrommet mellom to lerreter som henger tett inntil hverandre, men i denne tilsynelatende ubetydelige overgangen foregår det små sammenbrudd og kollaps.

Gap Gardening handler om å undersøke en malerisk unntakstilstand: bildet og virkelighetens atskilte regimer midlertidig kollapse. Effekten kan synes mikroskopisk, i forhold til hva man vanligvis legger i begrepet unntakstilstand, men sett fra maleriets begrensede virkelighetsramme: dramatisk og fantastisk.

Kunstprosjektet foregår samtidig på to steder. Den ene delen i Joy Forum sine lokaler i Fakultet for kunst musikk og design (KMD) i Bergen. Den andre i Kristiansand Kunsthall. Måten prosjektet er todelt, men samtidig bindes sammen, er et ledd i å utforske det kollektive og det individuelle integrert i hverandre, speilet i forholdet mellom maleriet, de kunstneriske samarbeidsprosjektene og mellomrommene de hver for seg og sammen søker.

2

KJØKKENSKULPTUREN, 2020

Ane Hjort Guttu & Sveinung Unneland m.fl.

Kjøkkenskulpturen ble til vinteren 2020. Den er en kunstnerisk «shape-shifter» som synes å endre status etter sammenhengen den befinner seg i; en skulptur, en kulisse og en bruksgjenstand. Først ble den bygget som en rekvisitt til Ane Hjort Guttus film Manifest, men ble så tatt i bruk av studenter og ansatte på KMD som kjøkken. Hvor viktig er sosiale rom i kunstutdanningen? Med Kjøkkenskulpturen har vi utforsket dette spørsmålet både gjennom organiserte aktiviteter og tilfeldige kaffeslabberas.

Skulpturen er utviklet av Ane Hjort

Guttu og Sveinung Rudjord Unneland i samarbeid med designer Maik Riebort. Den er bygget i samarbeid med studenter på Fakultet for kunst musikk og design i Bergen: Susanna Antonsson, Sara Bjørnset, Dan Brown Brønland, Ingrid Forland, Haruka Fukao, Matias Grøttum, Ebba Myria Ingeborg Kruse, Didde Larsen, Lovisa Ljungberg, Pedro Jaime Riva, Maja Rooth, Andreas Aicka Thomsen, Ferguson Tibbs, Marie Christine Vallestad og Laus Østergaard.

3

MANIFEST, 2021

Ane Hjort Guttu
28 min.

Ane Hjort Guttus film Manifest (2021) handler om en kunsthøgskole som på overflaten ser ut som et Institute of Fine Arts i et stort universitet. I hemmelighet opererer denne avdelingen imidlertid som en autonom, eksperimentell skole med egne regler for undervisning, evalueringer, rapportering, planlegging og administrasjon. For eksempel har skolen en «skinndekan» som agerer leder for instituttet, mens studenter og ansatte har valgt en egen, uoffisiell rektor. Kurs annonseres på den digitale læringsplattformen, mens studentene egentlig deltar i helt andre, hemmelige prosjekter. Å skape rom for konsentrasjon i det åpne kontorlandskapet, reetablere økonomisk uavhengighet i stedet for å ta rollen som forbrukere og distribuere selvlagde verktøy til å åpne vinduer og dører med, er blant oppgavene som inngår i deres manifest.

Manifest iscenesetter en alternativ skole som, istedenfor å bryte ut av institusjonen, tar plass som en slags parasitt inne i den. Filmen stiller derfor også allmenne filosofiske spørsmål om frihet og selvbestemmelse i et samfunn preget av usynlig kontroll og en stadig mer markedsorientert utdanningssektor.

4

BILLBOARD, 2023

Charlotte Besuijen

For å vise Manifest måtte dagslyset fra vinduene stenges ute. Med dette

som utgangspunkt utviklet Charlotte Besuijen et tosidig verk laget av både pappesker hun har funnet og pappesker med Joy Forum-design, sølvtape og vindusfolie som hun har bearbeidet. Verket er synlig fra utsiden av Kristiansand Kunsthall, iøynefallende for tilfeldige forbi-passerende.

Billboard er utviklet av Charlotte Besuijen i dialog med Gard Frantzsen, Borghild & Sveinung Rudjord Unneland.

5

JOY FORUM RADIO 2, 2023

Matias Grøttum

Joy Forum Radio var en mikro-radiostasjon av Matias Grøttum første gang realisert høsten 2021 i Joy Forum sine lokaler. Den er nå gjenopplivet og omfavnet av Kristiansand Kunsthall i anledning Joy Forums debut utenfor seg selv på KMD. Det sendes blant annet samtaler med utstillingens kunstnere om kunstnerisk samarbeid, selvorganisering og løst og fast. Radioen er tilgjengelig i hele 200 meters radius og kan høres ulike steder i kunsthallen og biblioteket i tillegg til privat på 88.0 Mhz FM.

Denne gangen med lisens fra Medietilsynet.

6

MUSEUMSBUTIKKEN, 2023

Marie Vallestad

Museumsbutikken inneholder et eksklusivt opplag av klassiske suvenirer i form av handlenett, kjøleskapsmagneter, postkort, krus, trykte tekstiler og capser som er designet og produsert av Marie Vallestad. Museumsbutikken er et prosjekt som har foregått flere steder. I disse arbeidene undersøker hun suvenirens rolle og status, fra kunstmuseets litt mer eksklusive nips til turistsjappers mer generelle nips. Suvenirer sier ofte noe om hva som anses betydningsfullt nok til å reproduseres som pynte- og bruksgjenstander. Objektene i Vallestads verk leker med dette og ideen om å etablere Joy Forum som en kunsthistorisk posisjon og arbeidsmåte.

PUB-LIBRARY, 2023

Susanna Antonsson & Fergus Tibbs m.fl.

Pub-Library er et prosjekt som leker med å kombinere karaktertrekkene fra puben og biblioteket. Prosjektet er en videreutvikling av det tidligere utstillingsprosjektet Ghost Stories som ble vist i 2021 i Joy Forum. Den handlet om å utforske og sidestille ulike typer kunstneriske strategier. Både kunstneriske, aktivistiske og mer hverdagslige. Ghost Stories samlet dokumentasjon og rekvisitter fra en rekke hendelser og presenterte disse i en helhetlig og kaotisk installasjon.

Pub-Library er utviklet på lignende vis ved å leke med allerede eksisterende kunstverk, gjenvunnede materialer, møbler og spor fra tidligere hendelser og handlinger. Målet er å skape et rom som kombinerer funksjonene, konvensjonene, følelsene og estetikken til biblioteket og puben. Et sted hvor historier fra ulike prosesser i og utenfor Joy Forum (2018–2023) ligger tilgjengelig i hyller og på bord. Alt materiale kan fritt benyttes. Puben vil være åpen og servere drikke til bestemte tider i utstillingsperioden.

Prosjektet er utviklet av Susanna Antonsson og Fergus Tibbs i samarbeid med Borghild og Sveinung Rudjord Unneland og Håkon Asheim. Det inneholder bidrag fra, Stephan Dilleumuth, Rosa Marie Frang, Gard Frantzsen, Matias Grøttum, Skade M. Henriksen, Eamon O’Kane, Håvard Kranstad, Marie Vallestad, Aleksi Wildhagen, Hild Borchgrevink, Terje Nicolaisen, Laus Østergaard.

STUDIO(studio), 2022

Håkon Asheim, Espen Folgerø, Eamon O’Kane & Sveinung Rudjord Unneland m.fl.

I STUDIO(studio) har studenter fra Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) og Bergen arkitekthøgskole (BAS) utforsket studiopraksis

gjennom å bygge et mobilt studio. Gjennom historien har studioer blitt brukt til individuelt arbeid, til undervisning og til møter med kolleger og publikum. Hvordan kan en arbeidsplass gi både konsentrasjon og inspirasjon? Hvordan kan et tverrfaglig studio for kunst, musikk og design se ut?

Prosjektet er utviklet av Håkon Asheim, Tina Athari, Charlotte Besuijen, Jason Dunne, Leon Hidalgo, Jia Ji, Kimia Noorinejad, Sarah Steitenberger, Yasuyo Tatebe, Oda Tungodden. Initiert og ledet av arkitekt Espen Folgerø, professor Eamon O’Kane og stipendiat Sveinung Rudjord Unneland.

STUDIO(studio) er del av KORO-prosjektet STUDIO som utforsker studiopraksis og tverrfaglige, skapende prosesser gjennom kurs, samarbeid og et residensprogram knyttet til Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) ved Universitetet i Bergen.

TEPPET, 2023

Borghild Rudjord Unneland

Teppet til Borghild Rudjord Unneland er knyttet sammen av tusenvis av små oppklippede tekstilbiter. I forbindelse med at hun ble invitert til å utvikle et verk til STUDIO(studio) ba hun om donasjoner av hverdagslige materialer som t-skjorter, gensere og laken. De var alle i utgangspunktet forkastet og uten verdi, men i alle de små bitene gemmer det seg personlige minner og historier. Mønsteret i teppet lar Unneland vokse intuitivt frem i samspill mellom hendene og blikket. Prosessen er styrt av en tillit til at det i dette samspillet oppstår noe som er lettere å erfare enn å sette ord på.

EVERY SURFACE IS A CANVAS, 2023

Gard Frantzsen & Sveinung Rudjord Unneland i samarbeid m.fl.

∞

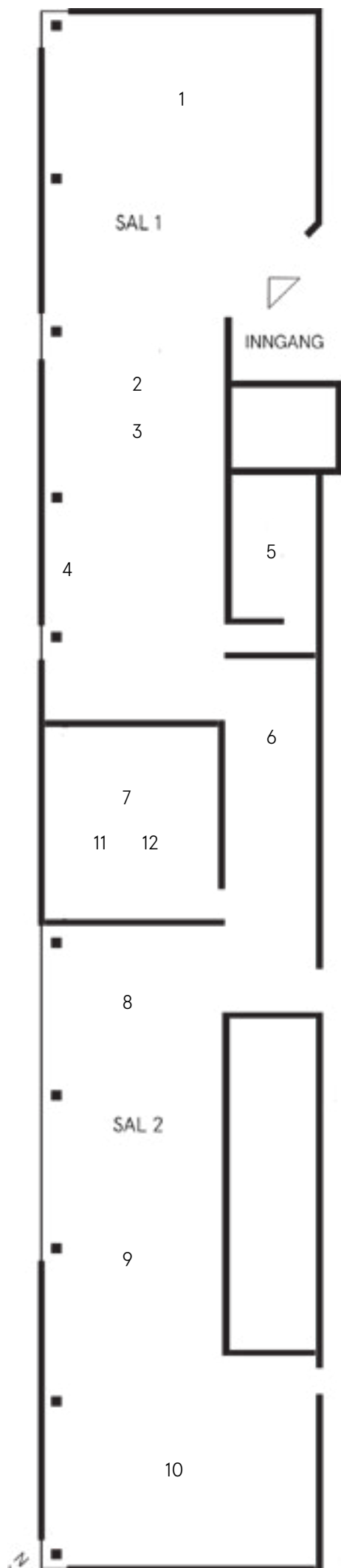
Installasjonen Every Surface is a Canvas er satt sammen av element-

er fra tre uavhengige kunstprosjekt. Filmen Tapte slag bør også kjempe, installasjonen Sølvrommet og teksten Art (Academy) Anxieties. Samtlige knyttet til ulike prosjekt i regi av Joy Forum.

Tapte slag bør også kjempes – I filmen presenteres et filmprosjekt som tilnærmer seg graffitimaleren som aktør i det offentlige rom og dennes insistering på å fremme estetiske uttrykk, og bruk av byen som en allmenning. Filmens røde tråd er en samtale med den 79-årige professor Cecilie Høigård fra juridisk fakultet på UiO som i en årrekke forsket på graffiti og dets rolle som motstandsstrategi. Filmen er utviklet av Gard Frantzsen og Sveinung Rudjord Unneland i samarbeid med Paul R. Johannessen.

Sølvrommet – ble vist første gang i betongkjelleren på Bergen Arkitekthøgskole, og har senere vært satt opp ved flere anledninger. Hovedelementet i installasjonen er et rom (6 x 8 meter) utformet av glittergardiner i sølv som henger fra taket. Et rom som man kan gå inn og ut av akkurat hvor man vil. Periodevis kommer det såpebobler dalende ned fra maskiner montert i taket. På gulvet står det to monitorer som viser en loop der kameraet går rundt og rundt rommet mens det kun er opplyst innenfra. Sølvrommet er et sted hvor det skjer noe og blir brukt til events i utstillingsperioden. Prosjektet er utviklet av Gard Frantzsen og Sveinung Rudjord Unneland, i samarbeid med Borghild Rudjord Unneland.

Art (Academy) Anxieties er en tekst skrevet av Rosa Marie Frang til publikasjonen Joy Forum og tilpasset til utstillingen. Teksten består av en rekke utsagn hun har skrevet med utgangspunkt i dialoger hun har hatt med studenter og ansatte ved Kunstakademiet i Bergen. Den minner oss om at arbeid med kunst ofte er preget av usikkerhet og opererer i motsetningsfylte sammenhenger mellom det politiske og personlige.



11 PARASITTISME?, 2023

Skade M. Henriksen

Til utstillingen har Skade Henriksen invitert forskerne Sussie Dalvin og Rasmus Skern-Mauritzen til å skrive en tekst. Dalvin og Skern-Mauritzen er spesialister innen parasittologi og smittespredning. Teksten gir et skråblikk på parasittisme. Skade M. Henriksen er spesielt interessert i hvordan Joy Forum har fungert som en organisme innenfor vertsinstitusjonen. Kan vi trekke paralleller mellom parasittiske livsformer og kunstneriske initiativ som en institusjon kan bli avhengig av? Med bakgrunn som forskningstekniker bruker Skade vitenskapelige instrumenter og registreringer som arbeidsmetode og referansepunkt i sin kunstneriske praksis. Hun viser også en veggkollasje med en tidslinje over Joy Forums historikk.

12 HULROM, 2023

Rikki Winde

Med sekken full av gips la Rikki Winde ut på jakt etter erosjoner og sprekker i gatebildet i Kristiansand.

Ved hjelp av gipsen ble hulrommene støpt til former. Herdetiden til materialet forlenget tilstedeværelsen på hvert sted.

Gipsformene ble deretter brukt til å lage en samling tekopper hvis interiør gjengir disse rommene.

Tekoppene vil bli brukt til teseremonier knyttet til Joy Forum.

Kommende utstillinger i Kristiansand Kunsthall



25.03. Ann Cathrin November Høibo
Søvn er livets sum

10.06 Geir Yttervik
Forbrytelsen i maleriet

02.09. Codex Polaris
Kunstnerboken – unik og mangfoldig
Kuratert av Rita Marhaug, Imi Maufe & Randi Strand

11.11. Lambretta
Tidskonsept IV
Edgar Ballo, Axel Ekwall, Erik Annar Evensen, Ole Henrik Hagen, Jon Arne Mogstad & Terje Uhrn



B K V



Universitetet i Bergen
Fakultet for kunst,
musikk og design

