

Forbrytelsen i maleriet

Geir Yttervik

10.06. – 13.08.2023



Vi er glade for å presentere en omfattende utstilling av Geir Ytterviks malerier denne sommeren. Utstillingen har tittelen *Forbrytelsen i maleriet* og viser et årelangt kunstnerskap med både eldre og nye arbeider.

Flere av motivene i maleriene til Yttervik gjenskaper tilsynelatende trivielle situasjoner. Vanlige mennesker er avbildet på vanlige steder, og bildene har et utsnitt som gir effekten av at vi som ser på er med i billedrommet. Men samtidig som bildene oppleves som tilfeldige snapshots, er stemningen komprimert. Hva som egentlig skjer i bildene er uavklart, virkeligheten krakelerer og man kan ane en underliggende uhygge. Andre malerier er mer reportasjepreget. I disse motivene er det tydelig at noe har skjedd, en ulykke eller noe tragisk, men også her får vi bare et uforklarlig utsnitt av hendelsen. Personene i bildene er ryggvendte og passive, de interagerer sjelden med verken hverandre eller situasjonen. Yttervik iscenesetter bildefortellinger med effekter som trigger empati, men som betraktere står vi ofte tafatte foran lerretet uten å forstå hva som skjer, vi føler det bare.

Maleriene er bygd opp som collager, med elementer fra både popkultur, dagspressen og kunsthistorien. Yttervik henter karakterer eller scener fra

nyhetsrepotasjer, filmer eller litteratur, og setter disse sammen med egne fotografier. Metoden beskriver han som en personlig prosessering. Kunstnerskapet er preget av at kunstneren mistet sin bror som døde i en bilulykke som tenåring, og de tragiske følgene dette fikk for familien og ham selv som ung voksen. Yttervik jobber bevisst med en bearbeiding av dette traumet gjennom maleriene sine, og forteller at skrekken fra fortiden ennå driver ham.

Forbrytelsen i maleriet rommer også flere nye arbeider av Yttervik. Vi skimter en utvikling av den personlige prosesseringen, hvor menneskene i større grad interagerer, og vi kan skimte omsorg og kanskje håp.

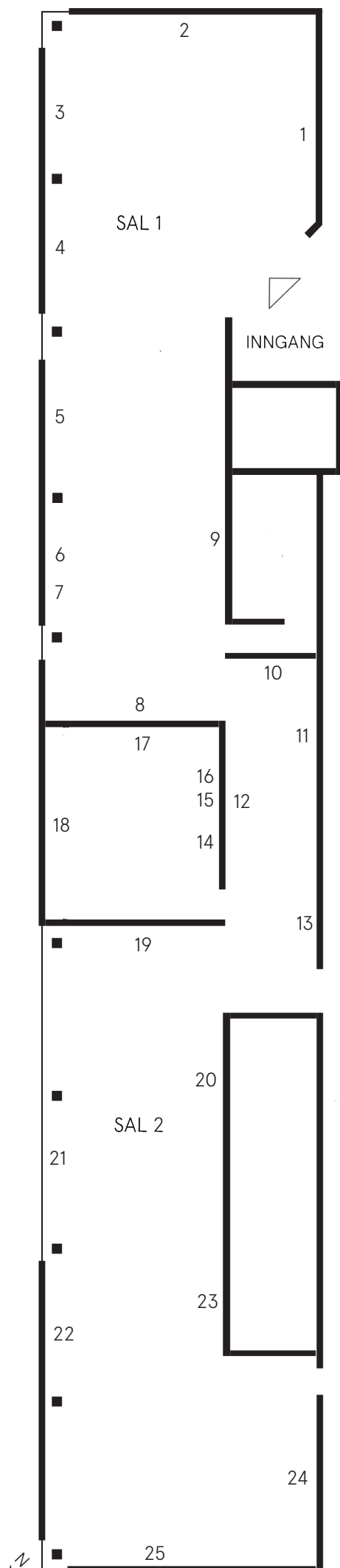
Geir Yttervik har undervist flere generasjoner kunstnere ved Einar Granum kunsthøgskole, og han understreker prosessen og håndverket i sitt arbeide. Med en sterk forankring i det tradisjonelle maleriet er bildene hans først og fremst farge og form, deretter figurer og fortelling. Han bygger opp figurene i bildene fra abstrakte fargeflater og malingsstrøk. Yttervik er en kunstner som ofte omtales som malernes maler.

Geir Yttervik er født i 1955 og bor og arbeider på Lunner. Han er utdannet ved Statens håndtverk- og kunstindustriskole (avdeling for

grafisk design) 1975–78 og Statens Kunstakademi (maleriavdelingen) 1978–1982 og 1985. Yttervik har hatt soloutstillinger på blant annet Sjöförfärdningsforening, Sverige (2020), Tingvoll kunstforening (2019), Labro kunstforening (2019), Open studio Cité International des Arts, Paris (2018) og Kunstnerforbundet (2012). I tillegg har han deltatt på en lang rekke gruppeutstillinger nasjonalt og internasjonalt, deriblant Galleri Semmingsen (2019), Surnadal billag (2019), Festspela i Heidal (2018), Nils Aas Kunstverksted (2016) og Hå gamle prestegård (2015). Han har også flere år hatt verk med på Høstutstillingen. Yttervik har også utført utsmykninger til Veitveit T-bane (2017) og Hommelvik kulturhus (2016). Han gjorde scenografien til stykket *Om våren* på Rogaland Teater (2018). Han er representert i samlingene til Nasjonalmuseet, Norsk kulturråd, Astrup Fearnley, Statoil Kunstsamlinger, Norges bank og Sørlandets kunstmuseum.

Utstillingen er kuratert av forfatter Hans Petter Blad og Cecilie Nissen.

Hans Petter Blad har skrevet et essay til utstillingen, *Forbrytelsen i maleriet: Om Geir Ytterviks bilder* som gis ut i katalogform i løpet av utstillingsperioden. Teksten kan leses allerede nå i Kristiansand Kunsthall.



- | | |
|---|--|
| 1. Grotten, 2019
Olje på lerret, 210x165 cm
65 000 kr | 14. Kveld i november, 2002
Olje på lerret, 35x44 cm
12 000 kr |
| 2. Steiner å gå på, 2023
Olje på lerret, 260x240 cm
95 000 kr | 15. Fravær, 2002
Olje på lerret, 35x44 cm
12 000 kr |
| 3. The Bitter End, 2023
Olje på lerret, 34x25 cm
Solgt | 16. Vifteovnen, 2002
Olje på lerret, 35x44 cm
12 000 kr |
| 4. Familien 1, 2022
Akryl på lerret, 120x80 cm
26 000 kr | 17. En, 2002
Olje på lerret, 30x25 cm
Ikke til salgs |
| 5. Iphigenie auf Tauris, 2019
Olje og akryl på lerret, 200x180 cm
70 000 kr | 18. Ute av syne, 2002
Olje på lerret, 40x60 cm
14 000 kr |
| 6. Den allvarsamma leken, 2020
Olje på lerret, 30x40 cm
7 000 kr | 19. Familien 2, 2023
Olje på lerret, 260x240 cm
95 000 kr |
| 7. Lavtrykk, 2017
Olje og akryl på lerret, 33x41 cm
7 500 kr | 20. Langt borte, 2008
Olje på lerret, 180x200 cm
70 000 kr |
| 8. Hvit støy, 2014
Olje og akryl på lerret, 200x230 cm
75 000 kr | 21. Teltet, 2022
Papp og gips, 35x35 cm
Ikke til salgs |
| 9. Ingen utvei, 2014
Olje og akryl på lerret, 200x240 cm
75 000 kr | 22. Le périphérique, 2019
Olje og akryl på lerret, 200x220 cm
70 000 kr |
| 10. Nord i byen, 2008
Olje på lerret, 160x180 cm
65 000 kr | 23. Den tomme garasjen, 2012
Olje på lerret, 120x200 cm
40 000 kr |
| 11. Ved grensen, 2022
Akryl på lerret, 50x61 cm
16 000 kr | 24. Pilegrimene, 2022-23
Olje og akryl på lerret, 260x240 cm
95 000 kr |
| 12. Krypten, 1989
Akryl, kull og skjellakk på papir
limt på lerret, 160x205 cm
30 000 kr | 25. The Party's Over, 2022-23
Olje og akryl på MDF, 25x34 cm
3 200 kr uten ramme
5 200 kr med ramme |
| 13. Komposisjon 1-4, 2020-21
Collage, 41x37 cm
3 500 kr per verk | |

*Alle verk selges på vegne av kunstneren.
5% kunstavgift kommer i tillegg.*

Kommende utstillinger i Kristiansand Kunsthall



02.09. *Kunstnerboken – unik og mangfoldig*

Kuratert av Codex Polaris (Rita Marhaug, Imi Maufe & Randi Strand)

11.11. *Lambretta*

Edgar Ballo, Axel Ekwall, Erik Annar Evensen, Ole Henrik Hagen, Jon Arne Mogstad & Terje Uhrn

