

**Martti Aiha** (1952–2023) var en anerkjent finsk kunstner og skulptør, født i Pudasjärvi og bosatt i Fiskars. Han ble utdannet ved Konstindustriella högskolan og Finlands Kunstakademis skola i Helsingfors. Han gjorde flere offentlige oppdrag, og blant hans mest kjente verk skulpturen “Rumba” (1992) i Salmisaari, Helsingfors. Skulpturen “Syv magiske punkter” (1994) i Skånland, Norge, inngår i Skulpturlandskap Nord.

Aiha stilte ut både nasjonalt og internasjonalt, med separatutstillinger på blant annet kunsthallen Kohta i Helsingfors, Galerie Mansart i Paris, Sara Hildén Art Museum i Tammerfors, Alvar Aalto-museet i Jyväskylä, Doris Freedman Plaza Public Art Found, New York, Kennedy Owen Center, Washington D.C., Amos Anderssons konstmuseum i Helsingfors og Galleri Wang i Oslo. Hans verk er innlemmet i flere betydningsfulle samlinger, blant annet Amos Rex i Helsingfors, EMMA (Espoo Museum for moderne kunst), Kiasma, HAM (Helsingfors konstmuseum), Henie-Onstad Kunstsenter i Oslo og Sara Hildén Art Museum.

Martti Aiha mottok flere utmerkelser i løpet av sin karriere, inkludert Pro Finlandia-medaljen i 1992 og Prins Eugen-medaljen (Sverige) i 2013. Han var en av grunnleggerne av kunsthallen Kohta i Helsingfors, og han satt også i rådets utstillingsprogramkomité. Aiha døde i 2023, 70 år gammel.

**Nina Roos** (f. 1956) er født i Borgå og bor i Helsingfors. Hun er utdannet ved Bildkonstakademin i Helsingfors, hvor hun senere også var professor i maleri. Hun arbeider nå som ekstern veileder ved Konsthögskolan i Malmö.

Roos representerte Finland på Veneziabiennalen i 1995 og har hatt omfattende retrospektive utstillinger på Kiasma i Helsingfors og Malmö Konsthall. Hun har hatt separatutstillinger ved blant annet Moderna Museet i Stockholm, Lunds konsthall, Galleri Mansart i Paris, Kunstnernes Hus i Oslo, Galleri Bo Bjerggaard i København, Galerie Gebauer u. Günther i Berlin og Wäinö Aaltonen-museet i Åbo. De siste årene har hun hatt utstillinger på kunsthallen Kohta i Helsingfors, Galerie Anhava i Helsingfors og Galleri K i Oslo (2023).

Hun er representert i flere betydningsfulle samlinger, blant annet ved Kiasma og Amos Rex i Helsingfors, Moderna Museet i Stockholm, Malmö Konstmuseum, Göteborgs konstmuseum, EMMA (Espoo Museum of Modern Art), Kistefos Museum i Norge og Sara Hildén Art Museum i Tammerfors, Finland. Nina Roos er mottaker av en rekke utmerkelser, inkludert Pro Finlandia-medaljen i 2007, Prins Eugen-medaljen (Sverige) i 2009, og Carnegie Art Award i 2004. Hun er en av grunnleggerne av kunsthallen Kohta i Helsingfors og sitter i rådets utstillingsprogramkomité.

**Bli medlem og støtt Kristiansand Kunsthall!**

**Medlemsfordeler inkluderer:**

- |                                                                        |                                                               |        |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------|
| • 10% rabatt ved kjøp av kunst og bøker i vår butikk                   | Enkeltmedlemskap                                              | 450,-  |
| • 35% rabatt hos Haavik Rammer & Kunst                                 | Kunstnermedlemskap                                            | 250,-  |
| • Invitasjoner til utstillinger og arrangementer                       | Studentmedlemskap                                             | 150,-  |
| • Deltagelse i det årlige lotteriet hvor du kan vinne kunstverk        | Familiemedlemskap                                             | 650,-  |
| • Rabatterte priser på våre kurs, utleie av Verkstedet og Riso-printer | Firmamedlemskap                                               | 5500,- |
| • Stemmerett ved årsmøtet                                              | Har du spørsmål? Ta kontakt på post@kristiansandkunsthall.no. |        |

Meld deg inn:



# Martti Aiha

# Nina Roos

# Eye in Eye



Med fokus på den nordiske samtidskunsscenen er vi stolte over å kunne presentere to av Finlands mest sentrale samtidskunstnere. I Eye in Eye speiles verk av to kunstnere som arbeider i forskjellige materialer, med ulike uttrykksformer. Martti Aiha og Nina Roos deler likevel en interesse for kunst som sanselig opplevelse. De har begge en særlig sterk materialbevissthet, og de jobber begge med abstraksjon og romlige dimensjoner både internt i verket, og i dets forhold til omgivelsene. Samtidig kan det spores tematikker rundt menneskelige forhold, samfunnsperspektiver og referanser til kunst- og kulturhistorien i verkene til både Aiha og Roos.

Martti Aiha var en av Finlands mest prominente kunstnere, kjent for sine abstrakte skulpturer og sine markante verk i offentlig rom. Han var en kunstner som kombinerte strenge håndverkstradisjoner med en frihet i form, og han var drevet av en vilje til å stadig utvikle det skulpturelle språket. Uttrykket er særegent, kjennetegnet av både organiske og arkitektoniske kvaliteter.

I denne utstillingen presenterer vi et utvalg verk fra 80-tallet og opp til hans siste arbeider. Aiha var en kunstner som brukte tegning som tankeredskap, og utstillingen gir et innblikk i hans arbeidsprosess gjennom både eldre og nyere tegninger. Vi viser også en modell til den offentlige skulpturen «Rumba», som står i Helsingfors. Samt flere av hans ikoniske skulpturer som har fått en solid plass i finsk kunsthistorie.

Materialet i seg selv har stor betydning i verkene. Kunstnerskapet spenner over et bredt spekter her, og Aiha valgte materialet med omhu i relasjon til tankeprosessen. Ironisk nok har flere av hans skulpturer transparente kvaliteter som formidler en immaterialitet. Verkene hans gir ofte også et samtidig inntrykk av vektløshet og monumentalitet. Disse paradoksale forholdene inviterer til fysiologiske og filosofiske undringer. Det er et mystisk element til stede hos Aiha, både i verkenes motiv og form.

Nina Roos poengterer maleriets særegne språk, som kommuniserer forbi ordene. Hun jobber med mentale posisjoneringer; med persepsjon, perspektiv og bevissthet i møte med verket, men maleriene hennes kan med fordel også tilnærmes kroppslig. Roos beskriver maleriets overflate som en grense mellom to dimensjoner, og i noen av bildene synes denne grensen å være avbildet som en tynn hinne.

Utstillingen viser malerier og tegninger fra de siste årene. Roos arbeider gjerne i par eller sekvenser, hvor verkene er grunnet i samme tankeinnhold. Maleriene utarbeides med utgangspunkt i veloverveide fargetoner, med motiver som bare er subtilt antydnet. Det er en dramatik i verkene hennes, hvor det som er skjult åpner opp for noe annet. Abstraksjonen og de formale virkemidlene legger til rette for at maleriene kan være filosofiske verktøy for å oppdage og avsløre, og for å reflektere rundt maleriets eksistens og betrakterens posisjon.

05.04. – 01.06.2025

kristiansandkunsthall.no



frame contemporary art Finland