

Den vanvittige muskel

Anna Sigmond Gudmundsdottir

Jeg vet ikke hvilken dårskap som har besatt mine kamerater i dag, men den er så stor at jeg tvinges til å tro at en eller annen fortryllelse har berøvet dem fornuften, og det verste er at de prøver å få meg til å miste min og deres til å miste deres også. De vil ha meg til å tro at jeg ikke er i et teater, at dette er byen Lyon, at det er et vertshus der borte og at der er det en scene hvor aktørene som ikke er oss selv, men som likevel er oss, fremfører et hyrdespill.

Georges de Scudéry, Comédie des comédiens (1635)

Utstillingen består av malerier der flere av dem er portretter, eller portretter som spiller at de er portretter? Eller er det betrakteren som er portrettert?

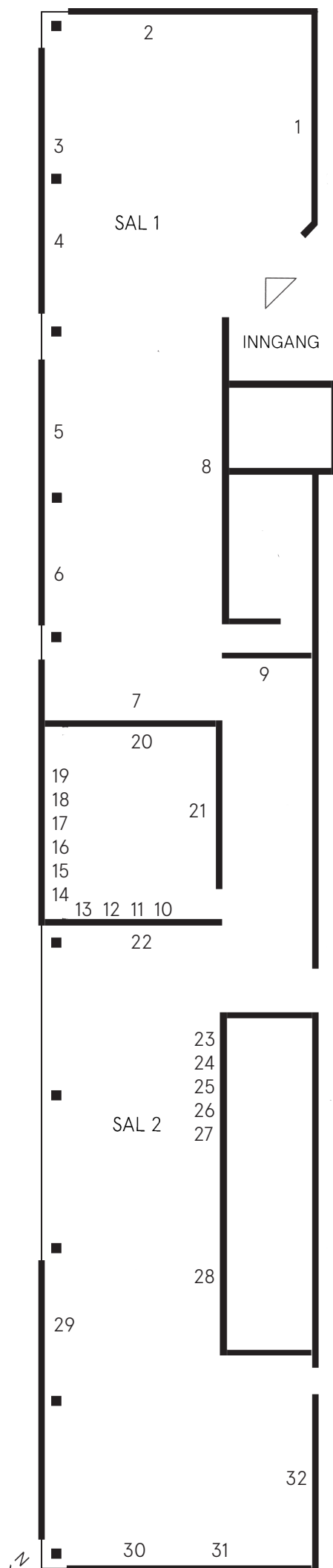
I Comédie des comédiens spiller skuespillerne at de er skuespillere, samtidig som de er betraktere. De spiller interiøret de befinner seg i, blir en del av scenen de står på og landskapet som omgir dem. De skaper en forvirring rundt hva de er, hvem og hvor de er. For de er både betrakteren, gjenstandene, rommet og aktøren i en og samme rolle.

Anna Sigmond Gudmundsdottirs malerier representerer en fysisk, men også en indre kontemplativ opplevelse. I maleprosessen blir kaotiske utgangspunkt med flytende maling på lerretet bearbeidet med monumentale og beroligende malte streker. Den karakteristiske dualismen i maleriene kan illustrere det motsetningsfulle mellom indre natur og ytre påvirkning.

Til denne utstillingen *Den vanvittige muskel* utforsker Sigmond Gudmundsdottir hvordan forestillingsevnen endres i takt med digitaliseringen, og hvordan maleriet oppleves som et autentisk objekt i en flyktig informasjonskultur. Maleriene og tegningene hun har arbeidet med de siste månedene har en figurativ tilnærming. I disse verkene befinner kroppar seg i landskap hvor interiør, gjenstander og dyr beveger seg som skygger eller løsrevne deler i komposisjonen. Dette speiler en kroppslig konfrontasjon eller utsatthet. Utgangspunktet for motivene er erfarte minner og opplevelser, der en utsikt, en hendelse eller et sted blir til innsikt og en del av en abstrakt hukommelse.

Betydningen av maleriet som medium endres parallelt med måten vi ser og tenker på, og maleriet står i vår tid ovenfor faglige utfordringer sett i et kunsthistorisk perspektiv. Ved å sette maleriet opp mot det digitale poengterer Sigmond Gudmundsdottir at den fysiske gesten å male og de taktile overflatene, fargene, linjene, formene og teksturene, eksisterer som konkrete og er autentisk tilstedeværende.

Anna Marie Sigmond Gudmundsdottir, født 1974 i Reykjavík på Island, er oppvokst i Norge, og utdannet ved Kunstakademiet i Bergen. Gudmundsdottir bor og arbeider på Harpefoss i Gudbrandsdalen, hvor hun også er medeier og driver av Harpefoss kunstarena sammen med Eivind Slette-meås. Hun deltok som en av de første norske kunstnerne på Manifesta biennalen i 2002 og har hatt en lang rekke utstillinger i inn- og utland siden da, blant annet på Henie Onstad kunstsenter, Astrup Fearnley Museet, Galleri Brandstrup, OK Center of Contemporary Art, Linz i Østerrike, Living Art Museum, Reykjavík og Sørlandets kunstmuseum. Hun har gjort flere store offentlige kunstprosjekter, som hovedkvarteret til DNB i Bjørvika og Universitetet i Stavanger. Malerier av Sigmond Gudmundsdottir er innkjøpt av Oslo kunstfond, KORØ, Skatt Øst og Kommunal- og regionaldepartementet.



- | | | |
|--|--|--|
| 1. <i>Første ansikt – pleu</i> (2024)
Akryl på lerret
257 x 193 cm
220 000 kr | 13. <i>Studium aeternum V</i> (2024)
Tegning på lito
47 x 35 cm
14 500 kr | 25. <i>Studium aeternum XIV</i> (2024)
Tegning på lito
47 x 35 cm
14 500 kr |
| 2. <i>Alfa Omega</i> (2023)
Akryl på lerret
290 x 402 cm
Pris etter avtale | 14. <i>Studium aeternum VI</i> (2024)
Tegning på lito
47 x 35 cm
14 500 kr | 26. <i>Studium aeternum XV</i> (2023)
Tegning på lito
47 x 35 cm
14 500 kr |
| 3. <i>Studium aeternum I</i> (2022)
Tegning på papir
44 x 36 cm
14 500 kr | 15. <i>Studium aeternum VII</i> (2023)
Tegning på lito
47 x 35 cm
14 500 kr | 27. <i>Studium aeternum XVI</i> (2023)
Tegning på lito
47 x 35 cm
14 500 kr |
| 4. <i>Landscape enclosed</i> (2022)
Akryl på lerret
180 x 190 cm
120 000 kr | 16. <i>Studium aeternum VIII</i> (2024)
Tegning på papir
47 x 35 cm
14 500 kr | 28. <i>Nutrix</i> (2024)
Akryl på lerret
194 x 255 cm
180 000 kr |
| 5. <i>Zeta</i> (2022)
Akryl på lerret
180 x 190 cm
120 000 kr | 17. <i>Studium aeternum IX</i> (2023)
Tegning på papir
47 x 35 cm
14 500 kr | 29. <i>Femteakt.com</i> (2024)
Akryl på lerret
194 x 143 cm
110 000 kr |
| 6. <i>Eta</i> (2022)
Akryl på lerret
180 x 190 cm
120 000 kr | 18. <i>Studium aeternum X</i> (2024)
Tegning på lito
47 x 35 cm
14 500 kr | 30. <i>Den vanvittige muskel</i> (2024)
Akryl på lerret
324 x 192 cm
205 000 kr |
| 7. <i>Andre ansikt – de forrykte</i> (2024)
Akryl på lerret
190 x 220 cm
130 000 kr | 19. <i>Studium aeternum XI</i> (2024)
Tegning på lito
47 x 35 cm
14 500 kr | 31. <i>Vitne</i> (2024)
Akryl på lerret
324 x 192 cm
205 000 kr |
| 8. <i>Mirror made man</i> (2022)
Akryl på lerret
180 x 190 cm
120 000 kr | 20. <i>Tredje ansikt – the computers</i> (2024)
Akryl på lerret
235 x 196 cm
140 000 kr | 32. <i>Homo cadens</i> (2024)
Akryl på lerret
192 x 324 cm
205 000 kr |
| 9. <i>Thea</i> (2022)
Akryl på lerret
180 x 190 cm
120 000 kr | 21. <i>Fjerde ansikt – digitus</i> (2024)
Akryl på lerret
197 x 149 cm
110 000 kr | |
| 10. <i>Studium aeternum II</i> (2024)
Tegning på papir
47 x 35 cm
14 500 kr | 22. <i>Colossus</i> (2024)
Akryl på lerret
279 x 258 cm
190 000 kr | |
| 11. <i>Studium aeternum III</i> (2024)
Tegning på papir
47 x 35 cm
14 500 kr | 23. <i>Studium aeternum XII</i> (2023)
Tegning på lito
47 x 35 cm
14 500 kr | |
| 12. <i>Studium aeternum IV</i> (2024)
Tegning på papir
47 x 35 cm
14 500 kr | 24. <i>Studium aeternum XIII</i> (2024)
Tegning på papir
47 x 35 cm
14 500 kr | |

Alle verk selges på vegne av kunstnerne.
5% kunstavgift kommer i tillegg.



Kommende utstillinger i Kristiansand Kunsthall

22.06. Lars Korff Lofthus

14.09. Kåre Henriksson, Marcus Matt og
Nicklas Randau

Som del av vår målrettede satsing på det norske og nordiske maleriet vier vi gjennom hele 2024 utstillingssalene til kunstnere som har maleriet som del av sin kunstneriske praksis. Årets program er ikke bare en kuratering av maleriske verk, men en intensjon om å fremheve maleriets særegenheter, der det beveger seg rundt i ulike personlige assosiasjonsrom.

Som kunstform evner maleriet å uttrykke det usagte, å fange øyeblikkene som ligger utenfor rekkevidden til det talte ord. Forfatter og nylig nobelprisvinner Jon Fosse, har formidlet viktigheten av å la den tause talen komme til orde. Å si det som ikke kan sies. Han beskriver et

sprang mellom det som kan uttrykkes og det som forblir usagt, et rom eller en avstand som også berører mange maleres skapeprosess.

I årets program understreker vi maleriets særegne tilstedeværelse. Vi retter søkelyset mot taktile overflater og komposisjonenes intrikate spill, som ikke bare er bærer av bildets motiv, men også selve formålet med maleriet. Kunstnerne vi presenterer utfordrer persepsjonen gjennom todimensjonale flater. De besøkende kan forvente en dynamisk veksling mellom kroppslige og kontemplative opplevelser når de trer inn i våre utstillingslokaler dette året.



N
B
K

Bli medlem og støtt Kristiansand Kunsthall!

Medlemsfordeler inkluderer:

- 10% rabatt ved kjøp av kunst og bøker i vår butikk
- 35% rabatt hos Haavik Rammer & Kunst
- Invitasjoner til utstillinger og arrangementer
- Deltagelse i det årlige lotteriet hvor du kan vinne kunstverk
- Rabatterte priser på våre kurs, utleie av Verkstedet og Riso-printer
- Stemmerett ved årsmøtet

Enkeltmedlemskap	400,-
Kunstnermedlemskap	200,-
Studentmedlemskap	100,-
Familiemedlemskap	600,-
Firmamedlemskap	5000,-

Har du spørsmål? Ta kontakt på
medlem@kristiansandkunsthall.no.

Meld deg inn:

