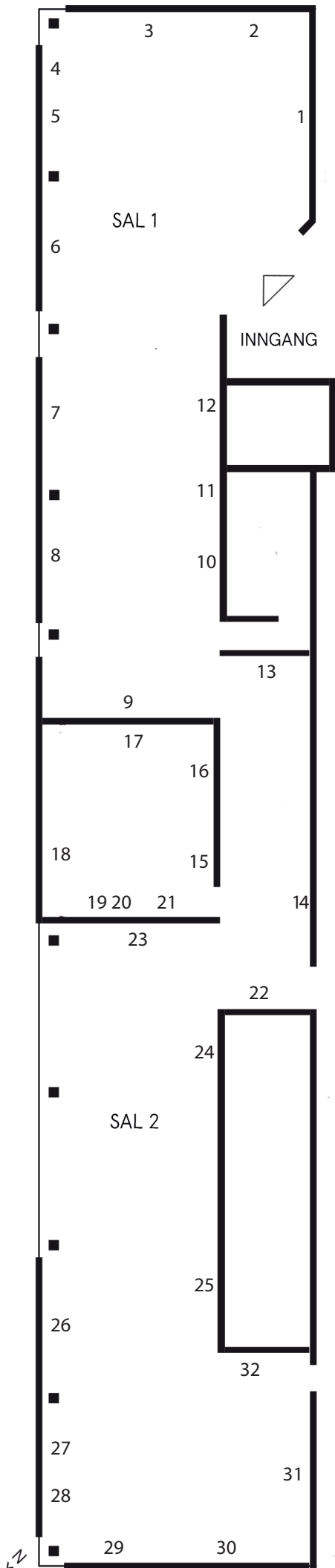




- | | | | | |
|--|---|---|---|---|
| 1. Nicklas Randau
Nightbrain (2022)
Olje på lerret
160 x 230 cm
71 000 kr | 8. Marcus Matt
April (2023)
Olje på lerret
27 x 35 cm
18 000 kr | 15. Kåre Henriksson
Träd (2003)
Tempera på plate
40 x 61 cm
15 000 kr | 21. Nicklas Randau
Hjärnmoln (2023)
Blyantleire på papir
53 x 72 cm
8 000 kr | 27. Kåre Henriksson
Bassäng (ca. 2010)
Olje på plate
40 x 61 cm
15 000 kr |
| 2. Nicklas Randau
Untitled (house in rain) (2024)
Olje på lerret
41 x 30 cm
17 000 kr | 9. Marcus Matt
The Work (2024)
Olje på lerret
175 x 240 cm
90 000 kr | 16. Kåre Henriksson
Utan titel (ca. 2015-20)
Pastell på papir
57 x 38 cm
Privat eie | 22. Kåre Henriksson
Figurer II (2003)
Olje på plate
40 x 61 cm
15 000 kr | 28. Kåre Henriksson
Utan titel
Olje på plate
40 x 61 cm
15 000 kr |
| 3. Nicklas Randau
Atlantis (green) (2018)
Olje på lerret
195 x 270 cm
80 000 kr | 10. Marcus Matt
A Thousand Times (2024)
Olje på lerret
28 x 32 cm
18 000 kr | 17. Marcus Matt
Untitled (Letter) I-VI (2023)
6 tegninger
Tusj på papir
41 x 31 cm
10 000 kr per stykk
(med ramme) | 23. Kåre Henriksson
Utan titel (ca. 2015)
Olje på lerret
195 x 300 cm
130 000 kr | 29. Kåre Henriksson
Utan titel
Olje på lerret
195 x 300 cm
130 000 kr |
| 4. Nicklas Randau
Untitled (moon) (2023)
Olje på lerret
26 x 35 cm
15 000 kr | 11. Marcus Matt
Flower Sermon (2024)
Olje på lerret
30 x 38 cm
18 000 kr | 18. Kåre Henriksson
Utan titel (ca. 2015-20)
Akvarell på papir
30 x 42 cm | 24. Kåre Henriksson
Vägen mot allsingenstans
(ca. 1995)
Olje på lerret
195 x 150 cm
110 000 kr | 30. Kåre Henriksson
Utan titel (2003)
Olje på plate
21 x 30 cm
8 000 kr |
| 5. Nicklas Randau
Untitled (2024)
Olje på lerret
26 x 35 cm
15 000 kr | 12. Marcus Matt
Candle (2024)
Olje på lerret
27 x 36 cm
18 000 kr | 19. Nicklas Randau
Cloudseam (2024)
Sølvstift på papir
54 x 42 cm
6 000 kr per stykk
(med ramme) | 25. Kåre Henriksson
Vinterland
Olje på plate
60 x 100 cm
30 000 kr | 31. Kåre Henriksson
Vävda intriger II (snärjd igen)
(2003)
Eggoljetempera og olje på
lerret
220 x 195 cm
110 000 kr |
| 6. Nicklas Randau
The orchestra pit (universe)
(2021)
Olje på lerret
184 x 243 cm
80 000 kr | 13. Nicklas Randau
Gleam (2024)
Olje på lerret
167 x 114 cm
50 000 kr | 20. Nicklas Randau
Candlelight I & II (2024)
2 tegninger
Sølvstift på papir
54 x 42 cm
6 000 kr per stykk
(med ramme) | 26. Kåre Henriksson
Nerthus (2000)
Olje på lerret
197 x 146 cm
110 000 kr | 32. Kåre Henriksson
Utan titel (ca. 2020)
Olje og tempera på plate
23 x 30 cm
8 000 kr |
| 7. Marcus Matt
Untitled (2024)
Olje på lerret
33 x 38 cm
18 000 kr | 14. Marcus Matt
Dawn (2023)
Olje på lerret
29 x 38 cm
18 000 kr | | | |

Alle verk selges på vegne av kunstneren.
5% kunstavgift kommer i tillegg.

Utstillingen er kuratert av Anders Sletvold Moe og
Cecilie Nissen.

Som del av vår målrettede satsing på det norske
og nordiske maleriet vier vi gjennom hele 2024
utstillingssalene til kunstnere som har maleriet som
del av sin kunstneriske praksis. Årets program er
ikke bare en kuratering av maleriske verk, men en
intensjon om å fremheve maleriets særegenheter,
der det beveger seg rundt i ulike personlige
assosiasjonsrom.

Som kunstform evner maleriet å uttrykke det usagte,
å fange øyeblikkene som ligger utenfor rekkevidden
til det talte ord. Forfatter og nylig nobelprisvinner
Jon Fosse, har formidlet viktigheten av å la den tause

talen komme til orde. Å si det som ikke kan sies. Han
beskriver et sprang mellom det som kan uttrykkes og
det som forblir usagt, et rom eller en avstand som
også berører mange maleres skapeprosess.

I årets program understreker vi maleriets særegne
tilstedeværelse. Vi retter søkelyset mot taktile
overflater og komposisjonenes intrikate spill, som
ikke bare er bærer av bildets motiv, men også selve
formålet med maleriet. Kunstnerne vi presenterer
utfordrer persepsjonen gjennom todimensjonale
flater. De besøkende kan forvente en dynamisk
veksling mellom kroppslige og kontemplative
opplevelser når de trer inn i våre utstillingslokaler
dette året.



Kåre Henriksson Marcus Matt Nicklas Randau

Att fästa bilden i minnet

Kåre Henriksson (1957- 2021) var født på Frösön, Jämtland i Sverige. Han hadde sin utdanning fra Vestlandets Kunstakademi i Bergen (1990-91) og Kunstakademiet i Trondheim – NTNU (1991-94). Henriksson var ansatt som førsteamanuensis og avdelingsleder der i perioden 2000-2003.

Henriksson hadde en omfattende utstillingspraksis gjennom livet i både Sverige og Norge. Han var blant annet med på Høstutstillingen i 1993 og hadde separatutstilling på Galleri F15, Moss i 1994. Han hadde utstilling i Christianssands Kunstforening i 2004, og deltok på utstillingen Biennale syd på Sørlandets Kunstmuseum i 2000. Hans arbeider ble presentert i en minneutstilling på Jamtli museum og Ahlbergshallen i Østersund, Sverige i 2023. Han er representert ved blant annet Statens Konstråd, Norsk Kulturråd, Jämtlands Läns museum, Trondheim Kunstmuseum, Västerbottens landsting, og Trondheim og Østersund kommune. Han mottok også flere priser og stipender i løpet av sitt virke. Utstillingen i Kristiansand Kunsthall er av de mest omfattende presentasjonen av hans malerier etter hans død.

Marcus Matt (f. 1992 i Dalköpinge, Sverige) bor og arbeider i Malmö, Sverige. Han har sin utdanning fra Malmö Art Academy med

utveksling til Cooper Union, New York, USA. Matt har hatt flere utstillinger i Sverige og Europa, blant annet ved Malmö konsthall, Sverige, Gävle Art Center, Sverige, Kunsthall Charlottenborg, København, Danmark, Kunsthall Aarhus, Danmark, Galerie Anava, Helsinki, Finland og Cecilia Hillström Gallery, Stockholm, Sverige. Matt har mottatt flere stipender, det siste Ellen Trotzig stipendiet 2023 fra Malmö Konstmuseum. Han er representert i samlingene til Public Art Agency Sweden, Malmö Konstmuseum, Gävle Art Center, Region Skåne og Region Dalarna.

Nicklas Randau (f. 1989 i Kristianstad, Sverige) bor og arbeider i Malmö, Sverige. Han har sin utdanning fra Malmö Art Academy med utveksling til Cooper Union, New York, USA. Randau har hatt flere utstillinger i Sverige og Europa, blant annet ved Curated by Ebba de Faire, Stockholm, Sverige, Charlottenborg Kunsthall, København, Danmark, Werkhalle Wiesenburg, Berlin, Tyskland, Galleri Thomas Wallner, Simris, Sverige, Galerie Forsblom, Sverige og House of Foundation, Moss. Randau har mottatt flere stipender, det siste Edstrandska stipendiet 2021 fra Edstrandska Stiftelsen. Han er representert i samlingen til Malmö Konstmuseum, Stockholm stad og flere private samlinger.

Vi er stolte av å presentere to generasjoner svenske malere denne høsten: Kåre Henriksson (1957-2021), Marcus Matt (f. 1992) og Nicklas Randau (f. 1989). Verkene i utstillingen Att fästa bilden i minnet bygger på prinsipper fra det modernistiske maleriet. Kunstnerne eksperimenterer med formale aspekter, og lar gjerne tematiske forhold oppløses til fordel for et prosessuelt, materielt og formalt fokus. Samtidig som kunsthistorien omfavnes og representeres, er motivasjonen hos kunstnerne preget av en fullstendig tilstedeværelse i nåtiden.

Nicklas Randaus verk formidler et visuelt språk som ikke har synlig tilknytning til en ytre verden. Intuisjon, underbevissthet og tid er imidlertid viktige utgangspunkt for motivene, og kunstnerens rytme og kroppslige nærhet kan spores i malingen. Maleriene fremstår poetiske og dempede. Det er en inderlighet og subtil intensitet i verkene som formidles gjennom enkle virkemidler som overflatevariasjoner og fargepaletter.

Tekster eller språklige referanser er ofte utgangspunkt for maleriene og fargene i bildene hos Randau. Bildene er likevel preget av en språkløshet. De fordrer en tilstedeværelse og inviterer til å gi seg hen i heller enn å betraktes.

I det store spenn som Randaus konstnærskap drar opp konturene till finns såväl den ordlösa närheten som de ord som skapar rymd. Med bågge åkallar han världen.

Gertrud Sandqvist

Marcus Matts tilnærming til maleriet er forankret i erfaringer. Uavhengig av om maleriene er tydelig figurative eller geometrisk abstrakte, utgår de alltid fra opplevelsen av å ha sett noe. Verkene

fremstår som representative billedminner, ofte med titler og motiv som gir gjenklang bakover i kunsthistorien.

Matt kommer stadig tilbake til de samme motivene. Han utforsker forholdet mellom det observerte og det opplevde. Skissene hans fungerer som en tråling gjennom hverdagen, der hvert maleri hviler på det som blir værende og det som slipper gjennom maskene.

Han søker øgonblikket når målningen blir viktigare än det han vill med den, øgonblikket när den börjar tala.

Gertrud Sandqvist

Kåre Henrikssons malerier er egne virkeligheter, uavhengig av omgivelsene. Inspirert av klassiske modernister og særlig impresjonistene, gjentok han motivene gjennom ulike faser for å skape komposisjoner av form, farge, struktur og tekstur. Maleriene balanserer mellom repetisjon og variasjon, og er bygget opp lag på lag for å skape spill i farge og lys.

Henriksson forankret kunsten i sitt eget øyeblikk og dyrket tilfeldigheter i dialogen med lerretet. Han hadde en lang karriere som idrettsutøver og var opptatt av overføringsverdien mellom idrett og kunst. Han anvendte ordet «ballfølelse» for å beskrive «flyt» og «touch» i arbeidet med maleri. Hans allsidige interessefelt utenfor kunsten skaper rike lag av referanser og refleksjoner om samfunn og kultur.

Det lustfyllda ved at måla är det øgonblick då man får kontakt med det man håller på med, då en dialog med målarduken uppstår, då man glömmer tid och rum.

Kåre Henriksson

Bli medlem og støtt Kristiansand Kunsthall!

Medlemsfordeler inkluderer:

- 10% rabatt ved kjøp av kunst og bøker i vår butikk
- 35% rabatt hos Haavik Rammer & Kunst
- Invitasjoner til utstillinger og arrangementer
- Deltagelse i det årlige lotteriet hvor du kan vinne kunstverk
- Rabatterte priser på våre kurs, utleie av Verkstedet og Riso-printer
- Stemmerett ved årsmøtet

Enkeltmedlemskap	400,-
Kunstnermedlemskap	200,-
Studentmedlemskap	100,-
Familiemedlemskap	600,-
Firmamedlemskap	5000,-

Har du spørsmål? Ta kontakt på medlem@kristiansandkunsthall.no.

Meld deg inn:



25.09. - 24.11.2024

kristiansandkunsthall.no