



Neste utstillinger
i Kristiansand Kunsthall

05.04. Nina Roos & Martti Aiha

21.06. Mette Lilletvedt

06.09. Bravo – Grafikkens år 2025



Programmet for 2025 i Kristiansand Kunsthall viser en veksling mellom ulike kunstformer og uttrykk som strekker seg fra historiske referanser til samtidige eksperimenter. Der 2024 fokuserte på maleri, tar 2025-programmet for seg flere ulike kunstformer, med et særlig fokus på skulptur, grafikk og tekstilkunst.

En rød tråd gjennom hele 2025 er undersøkelsen av kunstens forhold til rom, tid og materialer.

Denne tematiske undersøkelsen av hvordan kunst kan påvirke og utforske fysiske og mentale rom, samt kunstens samfunnsmessige relevans, utgjør en gjennomgående tråd i hele programmet. Samspillet mellom det historiske og det kontemporære, mellom det personlige og det offentlige, gir programmet en rik dybde.

Bli medlem og støtt Kristiansand Kunsthall!

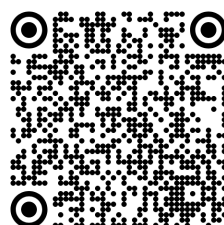
Medlemsfordeler inkluderer:

- 10% rabatt ved kjøp av kunst og bøker i vår butikk
- 35% rabatt hos Haavik Rammer & Kunst
- Invitasjoner til utstillinger og arrangementer
- Deltagelse i det årlige lotteriet hvor du kan vinne kunstverk
- Rabatterte priser på våre kurs, utleie av Verkstedet og Riso-printer
- Stemmerett ved årsmøtet

Enkeltmedlemskap	400,-
Kunstnermedlemskap	200,-
Studentmedlemskap	100,-
Familiemedlemskap	600,-
Firmamedlemskap	5000,-

Har du spørsmål? Ta kontakt på
medlem@kristiansandkunsthall.no.

Meld deg inn:



Alt Går Bra *Akantus-forviklinger*

Utstillingen *Akantus-forviklinger* tar for seg akantusplantens rolle som ugress, ornament og metafor. Gjennom prosjektet undersøker kunstnerkollektivet Alt Går Bra hvordan akantusens historie strekker seg fra å ornamentere korintiske søyler i antikken, gjennom renessansens fantastiske grotesker, via norsk rosemaling, før de plasserer den som livgivende metafor for viltvoksende samtidskunst.

Alt Går Bra opererer som et kunstnerkollektiv drevet av kunstnerduoen Agnes Nedregård og Branko Boero Imwinkelried. De har en prosessbasert praksis som kombinerer kunstproduksjon, formidling og teori. De utforsker alternative organisasjonsformer og måter å samarbeide med andre på, og aktiverer ofte folk og steder i sine prosjekter. Prosjektene deres tar for seg tematikker fra både historie, filosofi, kunst og politikk. Gjennom utstillinger, publikasjoner, performanser og samtaler utfordrer de ofte kunstens rolle i samfunnet, og de bruker gjerne kunst som et redskap for refleksjon, kritikk og endring.

«Akantus» er et prosjekt som har pågått siden 2020, hvor duoen utforsker akantusplanten som et dekorativt motiv fra antikken til i dag. Planten vokser vilt rundt Middelhavet og blir ofte regnet

som en ugressplante. Som ornament er akantusmotivet blant verdens mest utbredte, med lokale forankringer blant annet i norsk rosemaling. Denne utstillingen setter særlig fokus på plantens tilstedeværelse i grotesker – bisarre, hybride sammensetninger av planter, dyr og mennesker. Groteskene, med sine uregjerlige og polymorfe former, representerer her et rom for frihet og grenseoverskridelse. Alt Går Bra bruker akantusgroteskene som et utgangspunkt for å reflektere over kunstens kapasitet til å intervenere i diskursen om kapitalisme, nyliberalisme og teknologi, og for å utforske ideer om sameksistens og forvandling.

Kunstnerkollektivet Alt Går Bra er basert i Bergen og Paris, og ble grunnlagt av Agnes Nedregård og Branko Boero Imwinkelried i 2015. Duoen driver studioet Alt Går Bra Lokale i Bergen. Alt Går Bra har stilt ut ved prestisjetunge institusjoner som Victoria and Albert Museum, Palais de Tokyo, Nasjonalmuseet i Oslo og KODE i Bergen. Verkene deres er inkludert i flere viktige samlinger, som Tate Archives and Library, John Flaxman Library i Chicago, Nasjonalmuseet og KODE. Alt Går Bra er faste skribenter i magasinet Billedkunst.

Se også medfølgende utstillingskatalog med artikler som utdyper akantus-prosjektet til Alt Går Bra. Utstillingen er produsert i samarbeid med MAC VAL museum for samtidskunst i Paris.



25.01. – 23.03.2025

kristiansandkunsthall.no